



# TANGO

UNA HISTÒRIA D'AMOR ANIMAL

by No SoM TRES

# una preciosa història...

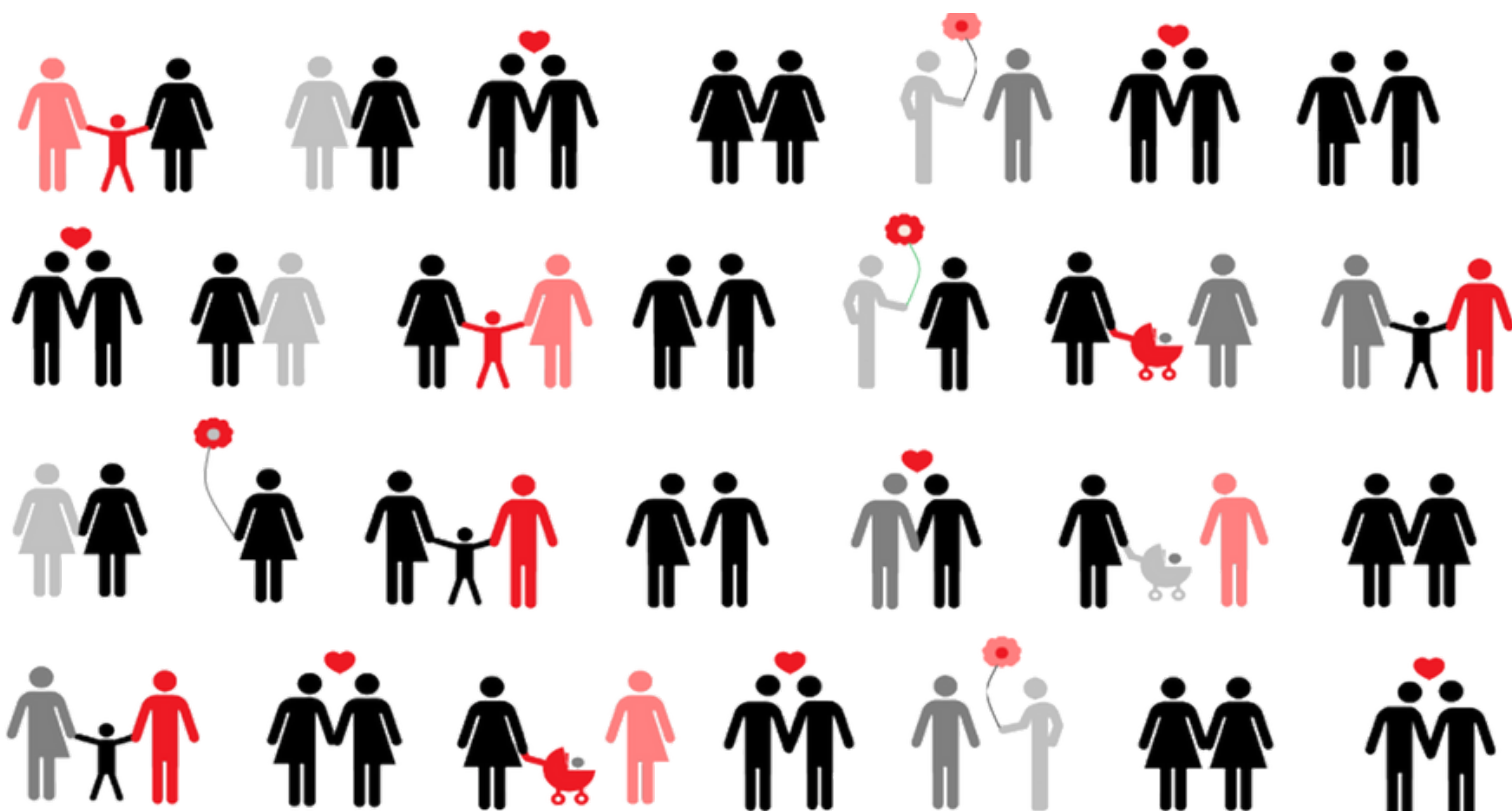
## ...d'amor animal

"Tango et deixa amb un pessic a l'estómac i un somriure als llavis. Na Gemma ha recuperat amb molta sensibilitat i art una història verídica. Un espectacle que enalteix el poder il·limitat de l'amor i ens mostra la màgia de les segones oportunitats."

"...per entendre que la diversitat és una font de riquesa és necessari atrevir-nos a conèixer diferents realitats que fomentin el pensament crític i el coneixement de l'altre. Tango és una invitació a la reflexió sobre els nostres propis prejudicis en vers a la diversitat, sempre des del respecte i la naturalitat."

"...els protagonistes de l'obra ens mostren que la generositat en la paternitat no té límits, independentment del model de família en el que s'emmarqui, quan el desig de compartir el millor de nosaltres mateixos és el que ens guia cap als nostres fills."

Maria José Marín. Psicòlega.



# qui som?

No Som Tres som una associació cultural que té com a finalitat principal la d'animar, promoure, fomentar i impulsar la cultura i l'art en tots els seus aspectes i expressions, apropant-lo a la població i impulsant la col·laboració entre artistes per a fomentar una cultura de grup. Des que ens vam establir el 2018, hem creat diferents espectacles de teatre, contacontes i clown adreçats a tots els públics: Tango, una història d'amor animal, Contes en OFF, Fem dels contes una festa, El Carnaval dels Animals, ¿Quieres? i Acció, entre altres. Alhora també formam part activa de la programació cultural de Ciutadella, organitzant activitats de diferents disciplines de les arts escèniques.



## Gemma Moll

### **Actriu i contaire**

Vaig estudiar teatre musical i art dramàtic amb la intenció de ser una meravellosa actriu reconeguda però entre els estudis i la realització del meu somni va aparèixer el meu fill, qui em va mostrar un món fins aleshores desconegut per a mi: el dels contes. Des d'aleshores, m'he anat especialitzant cada cop més en la creació d'espectacles de contacontes, espectacles amb els que des de fa vuit anys viatjo entre illes, aprenent de cada infant i atresorant somriures i rialles.

Altres espectacles de contacontes en ruta: En construcció [contes curts i absurds], Badant enfora, contes de prop, A la mateixa doble pàgina, Mini-contes i Sense to ni so. Juntament amb altres artistes, tinc els espectacles Contes en OFF 1 i 2, Fem dels contes una festa

Actualment també estic donant classes de teatre musical per a infants i estic a punt d'estrenar un projecte musical dirigit a públic infantil i familiar.

# la nostra proposta



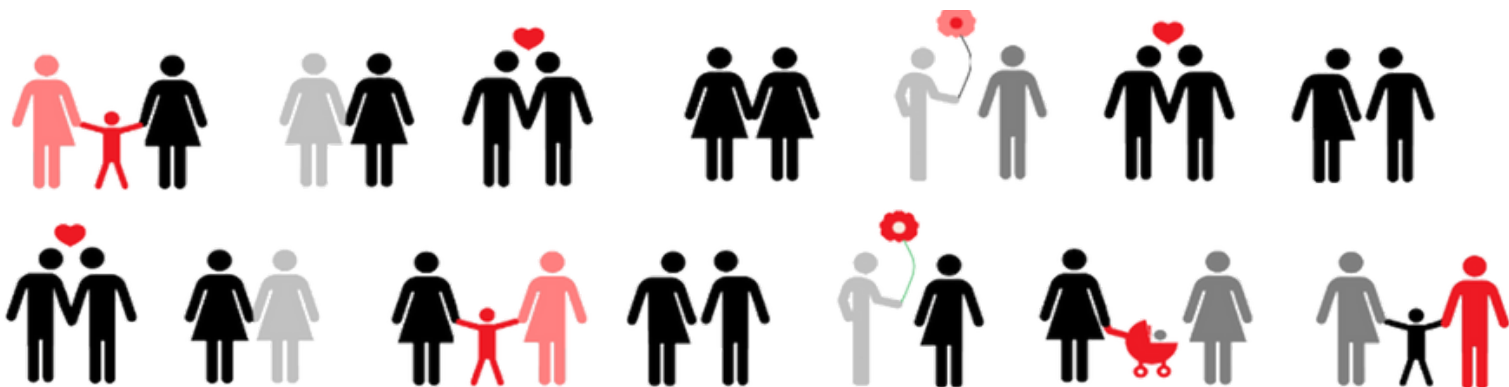
Tot i basar-se en fets reals i parlar de temes seriosos, **Tango s'explica amb molta naturalitat i bon humor.** Des del joc, des del clown.

Na Gemma és qui dóna vida als diversos personatges que van apareixent a l'obra: una narradora exploradora, un aviador esbojarrat, una girafa a qui li agrada el funky, una femella cérvol, pingüins que s'enamoren, el senyor Gramzay cuidador de la zona de pingüins,... Un munt de personatges que esdevindran protagonistes per narrar d'una manera entretinguda una història entranyable, un viatge cap a la diversitat en tots els seus aspectes i manifestacions. I la música ens acompanyarà en aquest viatge perquè la música per se és una meravellosa eina per transmetre emocions. Interpretació i música es fusionen i s'alimenten una de l'altra perquè tot agafi cos i força.

'La nostra' Tango és divertida, és joc teatral, literatura, música, dansa,... una barreja de disciplines per transmetre ni que sigui una petita espurna d'emoció a qui deixi impregnar-se.

La durada de l'espectacle és de 40 minuts i l'edat recomanada del públic és a partir dels 4 anys.

Aquest espectacle està especialment recomanat per fer sessions escolars. Posam a disposició de les escoles un **material didàctic** que recull una sèrie de propostes d'activitats pensades especialment per treballar a l'aula la igualtat, la diversitat familiar, la tolerància i les segones oportunitats. També es pot completar el contacontes amb una dinàmica vivencial conduïda per una psicòlega que convidarà a infants i acompanyants a fer una reflexió personal sobre els nostres prejudicis.



# una reivindicació sobre el dret a la igualtat d'oportunitats



## SINOPSI

*TANGO explica la història real de dos pingüins al zoològic de Central Park a Nova York. Un es deia Roy, i l'altre Silo. En Roy i en Silo eren mascles, tots dos, però ho feien tot plegats. Nedaven junts, es cantaven cançonetes, es feien abraçades de pingüí,... allà on anés en Roy, en Silo el seguia, i allà on anés en Silo, en Roy el seguia.*

*El personal del zoològic va observar que en Roy i en Silo realitzaven rituals d'aparellament i fins i tot havien intentat incubar una pedra. Això va inspirar als cuidadors a donar-los un ou d'una altra parella de pingüins que mai havien aconseguit covar dos ous i, quan el 1999, en van pondre 2, en Rob Gramzay va decidir donar-ne un a en Roy i en Silo perquè poguessin covar-lo. Passats 34 dies, l'ou va ecllosionar i en va sortir la seva pingüineta, la Tango. La Tango era la primera pingüineta del zoo que tenia dos pares.*

# bitxa tècnica i artística

## requeriments tècnics

### SOBRE L'ESPAI

L'espai escènic ha de tenir unes dimensions mínimes de 12 m<sup>2</sup>.

Es pot fer a espais convencionals i/o alternatius sempre que aquests garanteixin unes bones condicions acústiques.

El terra ha de ser preferentment llis, feim servir a escena un armari amb rodes i el desplaçam.

### SOBRE ELS LLUMS

Utilitzam una il·luminació general que haurà d'aportar la sala.

### SOBRE EL SO

La companyia s'encarrega de l'equip de so i microfonia, així que, en principi, no cal que la sala n'aporti, tot i que sempre dependrà de les condicions acústiques de cada espai.

### MUNTATGE I DESMUNTATGE

Necessitam que l'espai estigui disponible per al muntatge un mínim de 90 minuts abans de la funció. Després de la funció, desmuntarem en 30 minuts.

## bitxa artística

Basat en el conte "Amb la Tango són tres" de Justin Richardson i Peter Parnell.

ADAPTACIÓ: Gemma Moll

ASSESSORAMENT ESCÈNIC: Sebastià Ametller Sintes

INTERPRETACIÓ: Gemma Moll

UNITAT DIDÀCTICA: María José Marín i Gemma Moll

## contacte

GEMMA MOLL ESQUIUS

gemma@yahoo.es

685 962 215



Klauss Hoffman



Dani Tejera



*gemma*moll  
nagemmaballaiconata.com

gemma@moll@yahoo.es  
685-962-215  
www.nagemmaballaiconata.com